

# EL ASNO LITERATO (SUEÑO 26º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (39B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

228 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 dic 2010 / 23 jun 2023

INVENTARIO

567 (D. 3919)

## INSCRIPCIONES

26 [cortado] (a lápiz; anverso, parte superior central)

30 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

*El Asno Literato* (a lápiz; anverso, parte inferior central)

25 (a lápiz; reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: H.C. Wend & Zoonen

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, perteneciente a la serie de los *Sueños*, es uno de los trabajos previos para el *Capricho nº 39, Hasta su Abuelo* y, a su vez, se inspira en el dibujo del *Cuaderno B, Máscaras de B. También hay máscaras de borricos literatos (B.72)*. Se cree que es el número 26 de la serie.

Con respecto al dibujo del *Cuaderno B* Goya ha introducido un elemento que nos aproxima gradualmente al significado de grabado. En la mesa en que se apoya el asno podemos ver un escudo que estaría aludiendo a la proveniencia noble del animal. Éste parece ensimismado y mira al frente, mientras que en el grabado orienta su rostro hacia el espectador.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 46

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 211, cat. 125

##### **Goya y la imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002.

Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 24

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHARDI, Pierre

p. 26, n. 39a  
1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 85

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 198-199, fig. 162

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 36

1954

Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 39

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 181, cat. 528

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 99, cat. 62

1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 112

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 87-88

1979

Urbión

##### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y**

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones**

##### **Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**

**aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet

p. 211, cat. 125

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Siglo de Oro, 1799-1999. Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 223

1999

Museo Nacional del Prado

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)

p. 67, fig. 24.

2001

Museo Nacional del Prado y Fundación

Amigos del Museo del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**SUEÑO CAPRICCIO NOBLEZA CRÍTICA**

**ENLACES EXTERNOS**