

SUERTE DE CAPA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (5/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1793

UBICACIÓN

Colección Abelló, Madrid, España

DIMENSIONES

42 x 31 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre hojalata

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección Abelló

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 Apr 2010 / 14 Jun 2023

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Fue pintado durante la estancia de Goya en Cádiz y entregado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en enero de 1794. Actualmente pertenece a la Colección Abelló.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En una plaza llena de público, quizá la de Madrid, en primer término un torero de espaldas sujeta el capote con las dos manos al paso del toro. Según Gassier, este pase fue inventado en la época de Goya por el

célebre torero José Delgado (1754-1801), más conocido como "Pepe-Hillo", quien lo describe en su *Arte de torear* o *La tauromaquia*. Detrás del torero un grupo de toros son conducidos por un picador montado a caballo hacia las puertas del toril.

Con ágiles golpes de pincel Goya ha resuelto de manera muy superficial las figuras colocadas en las gradas mientras que plasma con mayor minuciosidad las que se encuentran en primer plano, especialmente la del torero. Los toques de blanco en su traje crean pequeños focos de luz que contribuyen a incrementar su protagonismo en la escena, que tiene lugar durante el atardecer, pues observamos cómo la sombra empieza a invadir la parte izquierda del graderío.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

EXPOSICIONES

cat. 12

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal
Pierre Gassier. Expuesta también en
la Academia de Bellas Artes de San
Fernando, Madrid

cat. 6

Goya. El Capricho y la Inventión. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15
de febrero de 1994. Expuesta
también en la Royal Academy of
Arts (Londres, del 18 de marzo al 12
de junio de 1994) y en The Art
Institute of Chicago (Chicago, del 16
de julio al 16 de octubre de 1994).
Responsables científicos principales:
Manuela B. Mena Marqués y Juliet
Wilson-Bareau.

cat. 36

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero
de 2022. Organizada por la
Fundación Beyeler en colaboración
con el Museo Nacional del Prado,
desarrollada por Isabela Mora y Sam
Keller y comisariada por Martin
Schwander.

p. 144

Madrid en la Colección Abelló

Real Casa de Correos Madrid 2023

Del 01 marzo 2023 al 23 abril 2023
Comisario Ángel Aterido

fig. 12

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 178, cat. 133
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 169, cat. 321
1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 278, cat. 273

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 106, cat. 273
1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 81
1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

pp. 60 y 61 (il.), cat. 6
1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. El capricho y la inventión. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)

"Moors and the Bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia"

Burlington magazine

SCHULZ, Andrew

p. 195, il. 3

Los mundos de Goya (1746- 1828)

SUREDA PONS, Joan

p. 239

2008

Lunwergr

p. 191, 192, 193 y 198 (il.), cat. 36
1993
Museo del Prado

vol. XC, 2
2008

**Madrid en la Colección Abelló.
Pinturas y dibujos de los siglos
XVII al XX (cat. expo.)**

LOPEZOSA APARICIO, Concepción, NEGREDO
DEL CERRO, Fernando, ATERIDO, Ángel y
BLASCO ESQUIVAS, Beatriz
p. 19
2023
Ediciones El Viso

ENLACES EXTERNOS