SUERTE DE MATAR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS
SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (7/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1793
UBICACIÓN	Colección Particular, España, España
DIMENSIONES	42 x 31 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre hojalata
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Apr 2010 / 14 Jun 2023

HISTORIA

Este cuadro fue pintado por Goya durante su estancia en Cádiz en 1793 y entregado en enero del año siguiente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en donde, según De Salas, estuvo presente al menos durante un tiempo. Posteriormente pasó a la colección de los duques de Medinaceli.

Procede de las colecciones de Ceán Bermúdez, marqués de la Torrecilla y Duquesa de Cardona.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la que podría ser la plaza de toros de Madrid se procede a matar al toro tras la lidia. En el centro de la composición, en primer plano, el torero está preparado para clavar la espada a la vez que se ayuda con el sombrero, en lugar de utilizar el capote, que le sirve para engañar al animal. Según Gassier, la manera de entrar a matar al toro se puede ver repetida en varias estampas de la serie de l*a Tauromaquia*, concretamente en la número 18, titulada T*emeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*.

Detrás de esta escena, dos caballos están muertos en el suelo, sobre el albero y en medio de ambos un picador a caballo contempla la escena. Delante y detrás de la barrera la cuadrilla del torero comenta la corrida mientras que otros observan la estocada. El graderío, que casi en su totalidad se encuentra a la sombra, está repleto de gente atenta a la escena.

El foco de luz procede del lado derecho e ilumina parte del graderío y del albero invitándonos a concentrar

la atención en la figura del torero. Esta iluminación crea una sensación teatral y magnifica la postura del matador y la importancia de momento.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

EXPOSICIONES

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 13

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 8

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 37

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 145

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 134, cat. 473
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 169, cat. 323
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 278, cat. 278
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 106, cat. 273
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 81
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
pp. 64 y 65 (il.), cat. 8
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 191, 192, 193 y 199 (il.), cat. 37
1993
Museo del Prado

"Moors and the Bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia"
Burlington magazine
SCHULZ, Andrew
p. 195
vol. XC, 2
2008

Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
p. 239
2008
Lunwerg

ENLACES EXTERNOS