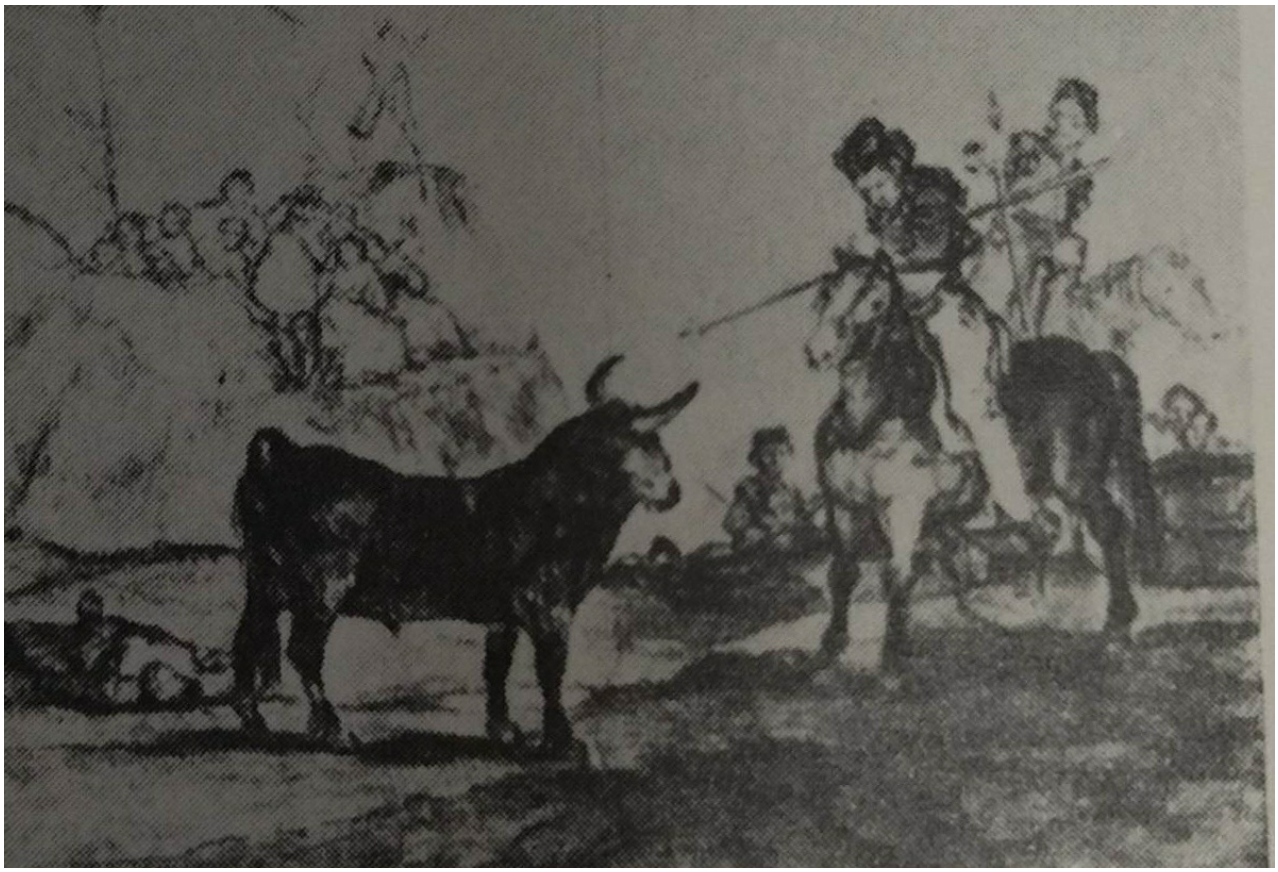
SUERTE DE VARA EN EL CAMPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (8/8)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1822
DIMENSIONES	250 x 350 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, lápiz, tinta negra
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Feb 2011 / 14 Apr 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *La vieja hilandera*.

Prueba única, estampada en el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, que posiblemente proceda de la colección Boix.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un picador trata de reducir a un novillo en el campo, tras haber derribado a un hombre que yace tendido a la izquierda. A la derecha, en segundo término, otros dos picadores se aproximan al primero. A lo lejos, a la izquierda, sobre unas rocas, un grupo de gente contempla la escena.

Esta es la primera litografía en la que Goya muestra un notable dominio de la técnica.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada **Goya: Das Zeitalter der** **Goya grabador**

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat. 396

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 274

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.
p.248, cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p. 422, cat. 278
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1705
1970
Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 30
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 271, cat.9
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 337 y 374, núm. 273
2007
Electa ediciones

ENLACES EXTERNOS