¿TE CONFORMA? (C.97)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	204 x 134 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas de bugalla, parda y china, lápiz negro y toques de pigmento opaco grisáceo en papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1573 D4083

INSCRIPCIONES

97 (a tinta, arriba a la derecha)

39 (a lápiz, abajo a la derecha)

Te comforma? (a tinta, abajo)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

El sello del Museo de la Trinidad no fue estampado en 1866 en este dibujo, aunque sí ingreso en el referido museo. El dibujo no fue publicado por López-Rey en su estudio a pesar de que Gassier lo había incluido ya en una publicación de 1947.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Escena de tortura en la que vemos un duro interrogatorio. Aparece una joven con pies y manos atadas que, con ayuda de una carrucha y una soga, va a ser torturada para que confiese. A la derecha aparecen dos frailes que la interrogan y coaccionan con insistencia, aunque ella tiene el rostro impávido porque no quiere hablar. A la izquierda un verdugo con gesto mucho más duro sujeta la cuerda a la que está atada la mujer y se dispone a tirar de ella con ayuda de la carrucha colgada del techo.

La leyenda que acompaña al dibujo es igualmente dura ya que, según Gassier, es la pregunta que le hacen los frailes en último lugar antes de la tortura.

Stepanek relaciona la escena, por la carrucha que aparece colgada, con un dibujo del *Cuaderno F*, el titulado *Tormento de la garrucha* (F.56) (1.6.47., enlazar), en el que se representa de nuevo ese sencillo instrumento de tortura en el que el condenado, con ayuda de la soga, era atado por las manos, elevado y dejado caer violentamente sin llegar al suelo, lo que le provocaba intensos dolores en las articulaciones e incluso la dislocación de las extremidades superiores.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 141

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 16

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 139

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 51

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1333
1970

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 320 (il.) y 376, cat. C.97[242]
1973
Noguer

pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 328
1954
Museo del Prado

Office du livre

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 174-175
1980
Silex

"Te comforma?"
Goya y el espíritu de la Ilustración
STEPANEK, Stephanie
pp. 335-337, cat. 103
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 97
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO INTERROGATORIO COACCIÓN CARRUCHA SOGA TORTURADO TORTURA MUJER

ENLACES EXTERNOS