# TRANSPORTE DE HERIDOS AL HOSPITAL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1810 - 1814 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 188 x 256 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz compuesto y sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Aug 2021 / 25 May 2023 |
| INVENTARIO | 931 D3979 |

**INSCRIPCIONES**

*11* (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

Marco fino a lápiz negro y sanguina

**HISTORIA**

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75

de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el caso de *Transporte de heridos al hospital*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados*.

Mismo asunto y marco arquitectónico que el dibujo anterior de esta serie, titulado igualmente *Transporte de heridos al hospital*. Pierre Gassier elogió el acierto de la puesta en escena del desgarrador episodio: el transporte de dos heridos al hospital después de una batalla. Un grupo de supervivientes acarrea a dos víctimas agonizantes, que se han iluminado intensamente para destacarlas de sus salvadores y de las sombras del entorno. El episodio tiene lugar en una logia cubierta, dotada de una gran galería de arcos abierta por el lado derecho de la composición, a través de la que entra una fuerte luz, idéntico recurso al utilizado por Goya en el *Desastre nº 13. Amarga presencia*. El potente claroscuro acentúa el dramatismo de la escena, a la que Goya ha dotado de profundidad espacial gracias a la perspectiva creada por la gran arcada bajo la que se cobijan las figuras.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Los desastres de la guerra. I. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2000

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 144
1954
Amigos del Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, cat. 1145
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 320-321 (il.), cat. 235
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 175-176
1979
Urbión

**https://www.museodelprado.es/**


**PALABRAS CLAVE**

**ARCO LOGIA ARCADA HOSPITAL GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DESASTRES DE LA GUERRA GUERRA VÍCTIMA HERIDO**

**ENLACES EXTERNOS**