# UN CABALLERO ESPAÑOL MATA UN TORO DESPUÉS DE HABER PERDIDO EL CABALLO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (9B/46)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 198 x 287 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2265 D4294 |

**INSCRIPCIONES**

*5* (a lápiz; anverso, ángulo inferior derecho)

*Grabado* [2º soporte] (reverso, parte superior central)

Filigrana: *GRIMAUD -- [G.S]* (mitad izquierda)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Con esta escena, boceto de la estampa *Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo* Goya inicia una nueva serie de temas relacionados con los orígenes caballerescos del toreo. Representa a caballeros cristianos de varias épocas festejando con toros, y el contraste entre figuras humanas y animales es sorprendente.

Como decía el Conde la Viñaza en 1887, los caballeros se caracterizan por su indumentaria inadecuada. En este sentido Lafuente Ferrari señaló que esta vestimenta recordaba al bufón *Don Juan de Austria* de Velázquez. Aunque, las poses forzadas no aportan realismo al personaje.

Como expone Matilla cuando se trata de animales, especialmente caballos, Goya muestra un conocimiento preciso de su morfología. Este boceto muestra un caballero y un toro, transferidos con bastante fidelidad a la estampa. En segundo plano se muestra al caballo muerto tras su jinete, mientas que en el grabado el caballo parece ser un espectador, acostado boca arriba con la cabeza en alto. Con una de sus patas traseras extendida, era evidente que estaba luchando por levantarse debido a su lesión. Esta es la parte más dramática de la escena, mucho más que la muerte teatral del toro a manos del caballero.

Mediante diversos recursos compositivo el artista acentúa los elementos que aportan tensión a la imagen, así los cuernos del toro forman un semicírculo, circunscrito por la mano del caballero que empuña la espada. Los cuernos y las manos son herramientas de guerra entre el hombre y la bestia. También suprime las referencias espaciales y crea un foco de luz en el horizonte donde se recortan las figuras, según Matilla.

**CONSERVACIÓN**

La obra está adherida a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Cien dibujos inéditos**
BOIX, Félix
n. 58
1928
Museo del Prado

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185, 191
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 158
1954
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 66
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, nº 1166
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 6, 12
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 346-347, nº 248
1975
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

**https://www.museodelprado.es/**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 54-55
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TOREO A PIE BURRO ASNO TORO EMBOLADO PICA LANZA LANCEAR MOJIGANGA PALENQUE MOROS MAMELUCO**

ENLACES EXTERNOS