UN DIESTRO ENTRANDO A MATAR CON UN SOMBRERO EN LA MANO EN LUGAR DE UNA MULETA (TAUROMAQUIA I)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (42/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	248 x 350 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

40 (a pluma, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta obra forma parte de un grupo de cinco estampas desechadas por Goya y no incorporadas a la primera edición de la *Tauromaquia*, de las que no se conservan las planchas de cobre, por lo que no pudieron incorporarse a ediciones posteriores de la serie como sí ocurrió con las siete que Loizelet añadió en 1876 en la tercera edición. De las cinco estampas mencionadas, identificadas por Gassier con las letras H-L, solo se conservan algunas pruebas de estado y sus dibujos preparatorios. De una sexta estampa, de la que no se llegó a abrir el cobre, solo existe el dibujo preparatorio.

De la presente estampa se conservan únicamente dos pruebas de estado, las dos con el aguafuerte y la aguatinta, una custodiada en la Biblioteca Nacional de España (Inv. 45682) y la otra en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid (IB.14866/6). Ambas pruebas son del mismo y único estado conocido. La del Museo Lázaro Galdiano fue adquirida por José Lázaro antes de 1922 y anteriormente estuvo en la Colección Galichon. La de la Biblioteca Nacional, que presenta un recuadro perimetral, perteneció a la colección de Valentín Carderera, quien se la compró a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del pintor, según consta en una anotación manuscrita del propio Carderera incluida en la propia prueba de estado: *Comprada al nieto de Goya. Las láminas se rompieron*.

Los datos catalográficos reseñados y la imagen que se reproduce corresponden a la prueba de estado del Museo Lázaro Galdiano de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena llena de personajes que refleja un momento típico de una corrida de toros de la época de Goya. En primer término un torero entra a matar al toro llamándole la atención con un sombrero en vez de con una muleta. El toro, en un perfecto escorzo y denotando movimiento, va directo hacia el torero. A la izquierda vemos varios personajes con capas dentro de la arena, probablemente subalternos, y un caballo muerto tendido en el ruedo, mientras un poco más atrás se aprecia como sacan de la plaza al picador herido al que pertenecía el caballo. En el centro de la escena, al fondo, aparecen otros dos picadores en sus monturas, uno de espaldas y otro de frente, que permanecen en el ruedo por si hiciera falta su intervención. En la esquina de la derecha vemos otro caballo que está herido de muerte, pues tiene las tripas colgando tras una cornada. Al fondo se aprecian los tendidos y se intuye al público, solo esbozado.

Se trata de una escena muy oscura, con ciertos puntos de luz en los lomos de los animales y en parte de la ropa de algunos personajes que están en el ruedo.

Lafuente Ferrari plantea una relación entre el grupo de subalternos o toreros con capas de la izquierda con los *Disparates*. También relaciona el caballo destripado con los *Desastres de la guerra*. A su vez, señala que en la estampa se dan ciertas variaciones respecto al dibujo preparatorio. Por su parte, Luján plantea que la plancha estaría muy deteriorada y que por ello Goya la desestimó. Sánchez Cantón, afinando notablemente, señala que la suerte representada fue ejecutada por Pepe Illo en Cádiz en 1778.

Por la suerte representada, la obra se relaciona temáticamente con otras dos estampas de Goya de la *Tauromaquia* y sus extensiones que reflejan la suerte de matar o suerte suprema: *Pedro Romero matando á toro parado* y *Un matador hunde el estoque agarrando al toro por un cuerno (Tauromaquia L)*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Un diestro entrando a matar con un sombrero en la mano en lugar de una muleta (Tauromaquia I)*.

EXPOSICIONES

Colección Lázaro. Exposición de diversas obras de Don Francisco Goya, sus precursores y sus contemporáneos
Casa de Blanco y Negro y ABC Madrid 1928

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.
cat. 60-61

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago

BIBLIOGRAFÍA

"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. Nº. 83 a 115"
Gazette des Beaux-Arts
LEFORT, Paul
p. 175
X (24)
1868

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 214-215
XIX (75)
1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1235
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 369
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 108
2001
Museo Nacional del Prado

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 140
1918
Blass S.A.

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 20
1986
Milwaukee Art Museum

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 254
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185-186
44
1941

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 359, cat. 245
1964
Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 125
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
p. 186, cat. 43
1999
Fundación Lázaro Galdiano

PALABRAS CLAVE

SUBALTERNO MUERTE HERIDO CABALLO PICADOR BARRERA RUEDO MULETA SOMBRERO ESTOQUE SUERTE SUPREMA SUERTE DE MATAR MATADOR DIESTRO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS