

VICENTE JOAQUÍN OSORIO DE MOSCOSO, CONDE DE ALTAMIRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(3/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Banco de España, Madrid, España
DIMENSIONES	177 x 108 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Banco de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 ene 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	2126 P_542

HISTORIA

Véase Don José de Toro.

Este retrato se pagó conjuntamente con otros dos, según recibo del Banco de España de 30 de enero de 1787: Al Pintor Goya p.r los retratos del Rey, del Conde de Altamira y del marqués

de Tolosa...R.n [reales de vellón] 10.000.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Vicente Joaquín Osorio de Moscoso y Guzman nació en 1756. Era una de las personas más ricas de su época, proveniente de una noble familia gallega. Fue uno de los primeros directores del Banco de San Carlos, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ostentaba el título de marqués de Astorga y fue Alférez Mayor de Castilla y de la Villa de Madrid. Poseía una importante colección de arte solo comparable con la propia colección real.

El conde aparece sentado en una silla de tapicería amarilla a juego con la tela de la mesa. Resulta ésta extrañamente alta, pero en verdad él era hombre de muy baja estatura según se conoce por testimonios de la época. Viste chaleco rojo con bordados dorados, casaca negra, peluca, medias blancas y zapatos negros con grandes hebillas.

Sobre la mesa encontramos una escribanía minuciosamente descrita. Su rostro serio y luminoso resalta sobre el fondo neutro.

El conde debió de quedarse bastante satisfecho con este lienzo pues más adelante encargó a Goya la realización de los retratos de su familia: el de su esposa María Ignacia Álvarez de Toledo con su hija María Antonia en sus brazos y los de sus hijos Vicente Osorio y Manuel Osorio.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 24

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13
de marzo de 1960.
cat. 11

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de
1983. Organizada por el
Ayuntamiento de Madrid.
Responsable científico principal:
José Manuel Pita Andrade.
cat. 11

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de
1996. Responsable científico
principal: Juan J. Luna.
cat. 69

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:
Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 95

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del
Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de
octubre de 1961 Organizada por
el Ayuntamiento de Madrid y la
Dirección General de Bellas
Artes Responsable científico
principal Valentín de Sambricio
cat. 24

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de
1983. Responsable científico
principal Enrique Lafuente
Ferrari.
cat. 7

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de
enero de 2016. Responsable
científico Xavier Bray.
cat. 12

El siglo del Rococó

Consejo de Europa Múnich 1958

cat. 73

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 63

Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates

Europalia 85, Museum voor Schone Kunsten
Gant 1985

Del 18 de diciembre de 1985 al
26 de enero de 1986
cat. 7

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022.
Comisarias Manuela B. Mena
Marqués y Yolanda Romero.

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 84

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 25, cat. 304
1928-1950

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 31
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp.64-66
2015
National Gallery Company

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat. 225
1970
Office du livre

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 126 y 127 (il.), cat. 7
1983
Amigos del Museo del Prado

2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al
pp. 64-65
2021
Banco de España

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 267, cat. 212
t. I
1970
Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 158 (il.) y 349, cat. 69
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS