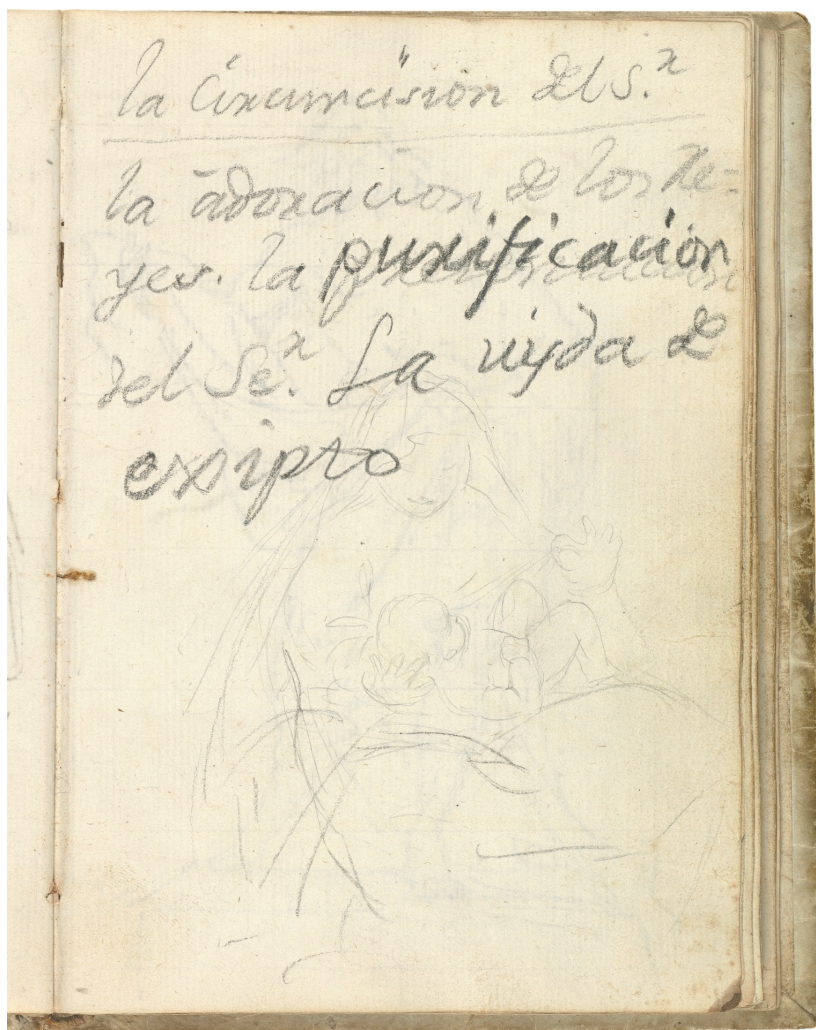


VIRGEN CON EL NIÑO EN EL REGAZO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1774

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz compuesto sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1245 D6068/51

INSCRIPCIONES

La Circuncisión del S.r / - / la adoración de los Re=/yes. la purificación [sobre presentación] / del Se.r La uйда de / exipto [a lápiz, mitad superior]

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la mitad inferior de esta página del *Cuaderno italiano* Goya realizó, a lápiz compuesto, un tenue apunte de una *Virgen con el Niño en su regazo* resuelto con gran maestría y economía de medios. La Virgen, vestida con un amplio manto que le cubre la cabeza, se dispone sentada, con postura frontal ligeramente inclinada hacia el Niño, que está tumbado en su regazo. Sostiene su cabeza con la mano derecha, mientras que con la izquierda, con la palma abierta, parece hacer movimientos oscilantes para intentar captar su atención y entretenerlo.

Este apunte no coincide exactamente con ninguna obra pictórica concreta conocida de Goya, aunque por las ciertas relaciones que guarda con las escenas de la vida de la Virgen de sus pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei (1772-1774) y sobre todo con sendas *Virgenes con el Niño* que pintó en Zaragoza hacia 1772-1774 por encargo de la poderosa familia Pignatelli, ambas con el Niño tendido en el regazo de la Virgen y una de ellas incluyendo también la figura de San José, se puede considerar un dibujo de ensayo para estudiar las diferentes variantes compositivas posibles de este tema, la *Virgen con el Niño*, que tanto le estaba ocupando justo antes de marchar a Madrid. Guarda también una evidente relación formal, compositiva e iconográfica, aunque invirtiendo la posición del Niño, con la figura de la Virgen que aparece en su lienzo de la *Huída a Egipto*, que pintó hacia 1772-1774 y que perteneció al Convento de las carmelitas de Cuenca.

En la zona superior de la página, añadida posteriormente sobrepuesta en parte al dibujo, se localiza una anotación a lápiz negro autógrafa de Goya que hace referencia a cuatro de los once temas iconográficos sobre la vida de la Virgen que este desarrolló en diferentes fases entre 1772 y 1774 en las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza, concretamente en el presbiterio y en ambos extremos del transepto, a saber: *Adoración de los Magos*, *Circuncisión de Jesús*, *Presentación de Jesús en el Templo* y *Huída a Egipto*.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón

en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja. Obra Social de

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Ibercaja Obra Social de
Ibercaja. Asesora científica Manuela
B. Mena Marqués.
cat. 13 [facsimil]

Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 55
1994
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltos' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella.
Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 662-663
2013
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 79-81
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 112
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano

MANRIQUE ARA, Malena
p. 34
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Catálogo"

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 146-147 y 149
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-
Fundación Goya en Aragón

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO VIAJE NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA

ENLACES EXTERNOS