

# Y ESTO TAMBIÉN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (45/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

166 x 222 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 dic 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* que tiró la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

De noche varios personajes abandonan sus hogares. En primer término una mujer lleva sobre sus hombros a un niño sentado a horcajadas y, un poco más atrás también en el centro del grabado, otra porta bajo su brazo a un niño y en la otra mano sujeta a una gallina. Delante de ella se puede ver a un cerdo que les acompaña en la huida. En primer término, a la derecha de la estampa, una figura masculina en sombra transporta sobre sus hombros un pesado y voluminoso fardo. Más atrás podemos ver los rostros de otros personajes que también huyen acarreando sus posesiones.

Este grabado ha de ser relacionado con el anterior, el nº 44, *Yo lo vi*; en ambas estampas Goya subraya su presencia en este hecho, su condición de testigo de las circunstancias. Esto nos hace pensar que, sin embargo, el resto de los grabados podría ser una elaboración mental de situaciones que el pintor aragonés no tuvo oportunidad de presenciar. Asimismo, tanto el grabado nº 44 como el que aquí nos ocupa abordan el mismo tema ya que reflejan una costumbre relativamente habitual en tiempos de guerra que consistía en abandonar los pueblos. De esta manera eran dejados en manos de los franceses que los saqueaban y más tarde los abandonaban. Sin embargo no se trata del mismo momento o de la misma circunstancia ya que lo que se narra en el grabado nº 44 tiene lugar de día, mientras que en el nº 45 el hecho sucede de noche.

Esta estampa continua con aquellas dedicadas a la huida que comienzan en la nº 41, *Escapan entre las llamas*.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 296).

#### EXPOSICIONES

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970  
Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971  
cat. 81

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.  
cat. 45

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.  
cat. 129

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000  
cat. 125

##### **Goya y la imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
Del 30 de octubre de 2001 al 10  
de febrero de 2002. Expuesta  
también en National Gallery of  
Art (Washington), del 10 de  
marzo al 2 de junio de 2002.  
Responsable científico principal:  
Francisco Calvo Serraller.  
cat. 106

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007  
p. 73

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022  
Del 10 de marzo al 29 de mayo  
de 2022. Comisarias María toral  
Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

García y María Toral Oropesa.  
cat. 84

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 147  
1918  
Blass S.A.

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 253  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor  
p. 68  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 165  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 142  
2013  
Pinacoteca de París

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1066  
1970  
Office du livre

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

#### ENLACES EXTERNOS