# YA VAN DESPLUMADOS (DIBUJO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (20B/85)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada roja sobre papel avitelado, papel seda |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 30 Nov 2010 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2214 D.4233 |

**INSCRIPCIONES**

*8* ( a lápiz. Anverso. Ángulo superior izquierdo)

*20* (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo). *54* (A su derecha)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Goya se basó para la realización del dibujo que aquí nos ocupa en el titulado *Joven barriendo (A.n)* del *Álbum de Sanlúcar o Cuaderno A.* Nos encontramos ante el primer dibujo preparatorio para el grabado *Ya van desplumados de* la serie de *Los Caprichos,* que se encuentra invertido con respecto a la estampa, será en el *segundo boceto* donde se diseña la disposición final para su grabado.

Goya coloca en primer término a dos jóvenes, la primera con una escoba diagonalmente dispuesta, mientras que la segunda la sujeta sobre su cabeza con las dos manos, tal y como más tarde hará en el grabado. Bosqueja en segundo término a los dos ancianos que asisten a la escena, aunque junto a ellos coloca también a un niño que mira divertido y que no aparecerá en la estampa. Además en el dibujo existe un fondo que no se constata en el grabado en el que se distingue una reja sobre la que se recortan aves en vuelo.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 25*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 21, n. 20
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 77-78
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 193, fig. 125
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 15
1954
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 20
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 492
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 117, cat. 80
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 35
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**Goya, dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 98-99, cat. 24
1980
Silex

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas**

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 90

**https://www.museodelprado.es/**

**láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 145
1999
Museo Nacional del Prado

2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

## CAPRICCIO MUJER-PÁJARO PROSTITUCIÓN

**ENLACES EXTERNOS**